



avec le temps

Atelier de 1ère année

Dessin expression plastique

DEP 2 : M. NOUIGA

Année universitaire

2013 / 2014

avec le temps



Atelier de 1^{ère} année
Dessin expression plastique

DEP 2 : M. NOUIGA

Année universitaire
2013 / 2014



École Nationale d'Architecture Rabat

REGARD PHOTOGRAPHIQUE

Un regard photographique sur un mur peut donner lieu à une autre représentation, celle d'un tableau abstrait qui devient une œuvre d'art à part entière.

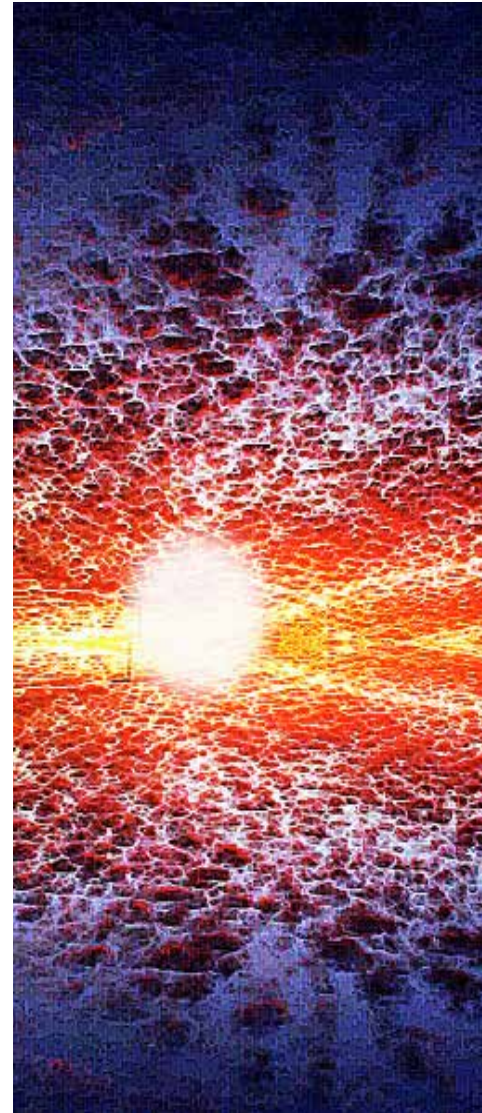
Peindre de nos jours, c'est utiliser les matériaux et les moyens dont on dispose. Le regard du peintre n'est appréhendé qu'à travers une œuvre entièrement composée. Un appareil photographique est un instrument qui peut être détourné et transformé en pinceau.

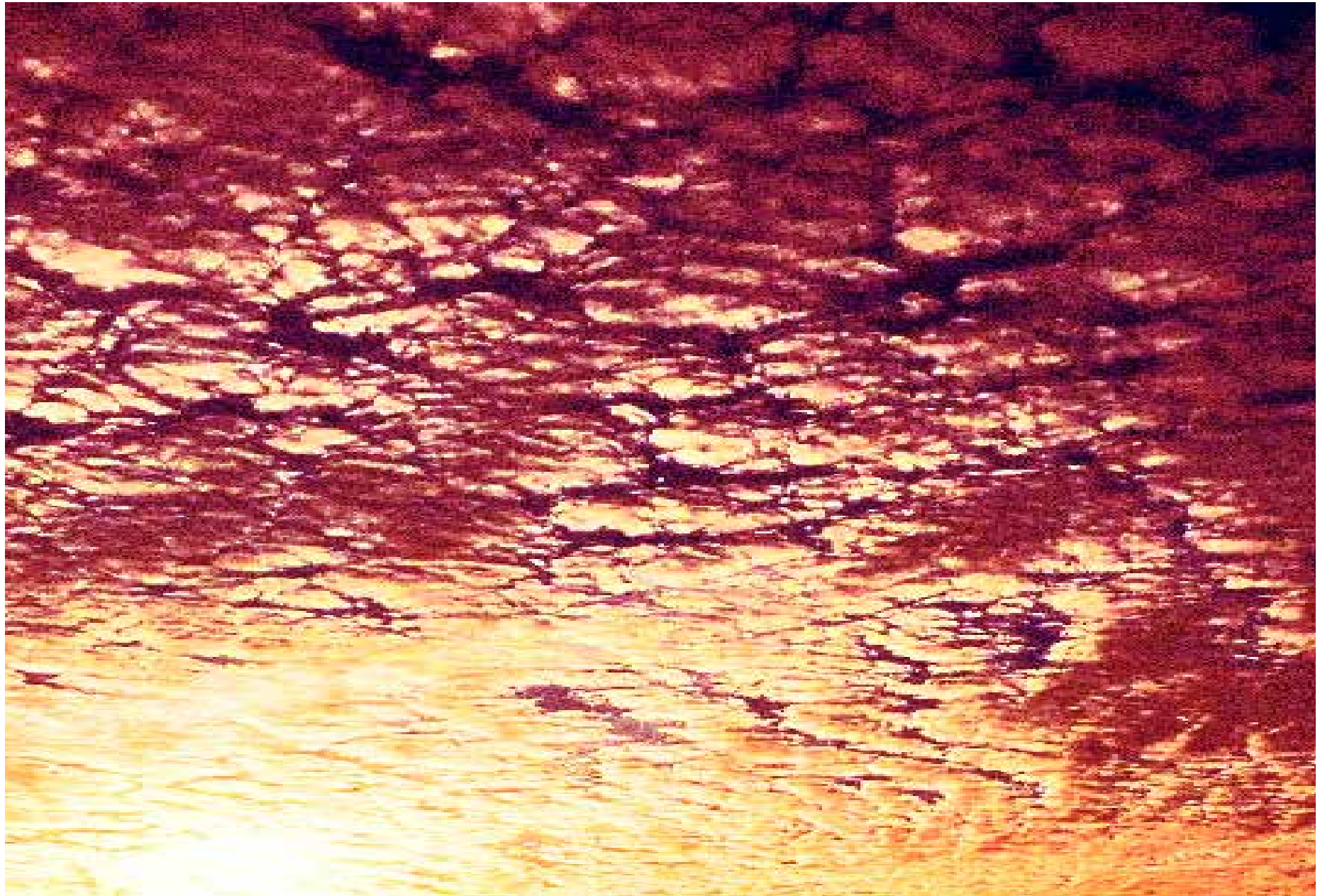
Cette expérience a permis aux élèves de première année dep 2 de l'école nationale d'architecture de porter un autre regard sur l'environnement. La photographie dans cette perspective, ouvre l'horizon d'une réelle création. Les gestes et les expressions donnent des juxtapositions purement artistiques. A l'opposé de la stabilité de l'architecte, ces photographies nous font voir le temps qui passe.

Miloudi Nouigaw

Kenza El Korchi

Prendre des bonnes photos est tout un art, la photographie est tout un monde, il faut maîtriser la lumière, les contrastes, savoir saisir les moments qui reflètent les sentiments intenses... Sur les quelques photos suivantes, j'ai essayé de capturer les instants qui m'ont paru intéressants à partager...





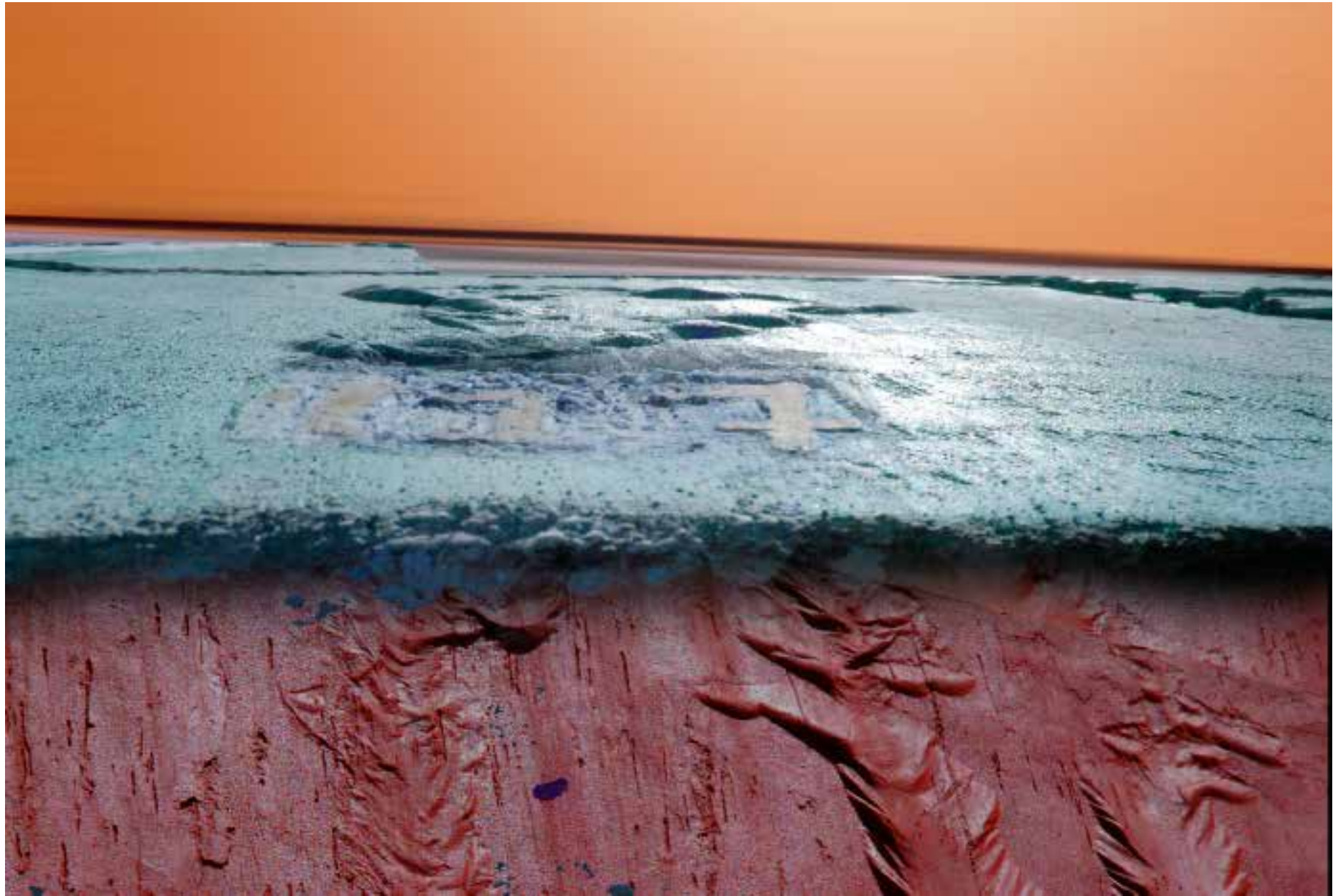


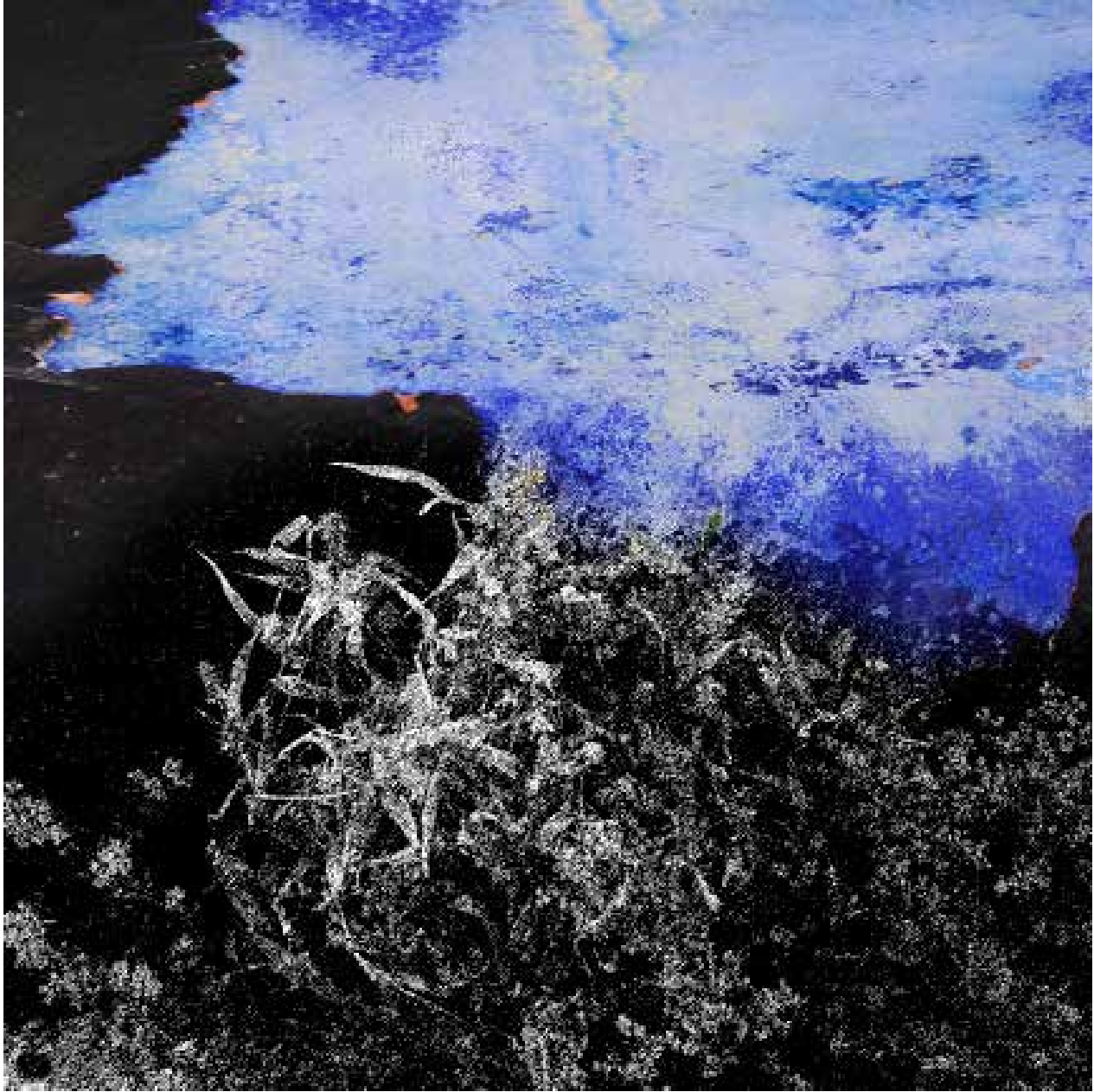


Khalil
Kamel

Nous étions témoins de la beauté cachée dans les ruelles de la Médina, un monde plein de mystères et de fantasies. Nos photos vous ont apporté une lueur de cette magie, ALLEZ découvrir le reste !









Latifa Fathallah

J'ai appris pendant cette période à prendre des photos et à les retoucher pour donner un autre résultat. Il est possible que ces photographies une fois modifiées ne soient pas de merveilleux tableaux mais elles représentent pour moi un commencement, un début prometteur.

Cette expérience m'a aussi appris à voir plus intensément que la plupart des gens, à préserver la réceptivité d'une enfant qui regarde le monde pour la première fois ou du voyageur qui découvre un pays étranger.









Leila Ouazzani

Je dois avouer qu'au premier abord, j'étais sceptique à l'idée de prendre des photos de murs à la peinture défraîchie, ne voyant pas en quoi cela pouvait être artistique ou beau.

Mais au fur et à mesure que l'exercice avançait, j'ai commencé à en comprendre le but : trouver de la beauté dans ce qui pour la plupart des gens était synonyme de saleté et de vétusté, en l'occurrence les murs usés de la Médina.

Par le biais de la photo, j'ai essayé de voir au delà de nos idées préconçues.





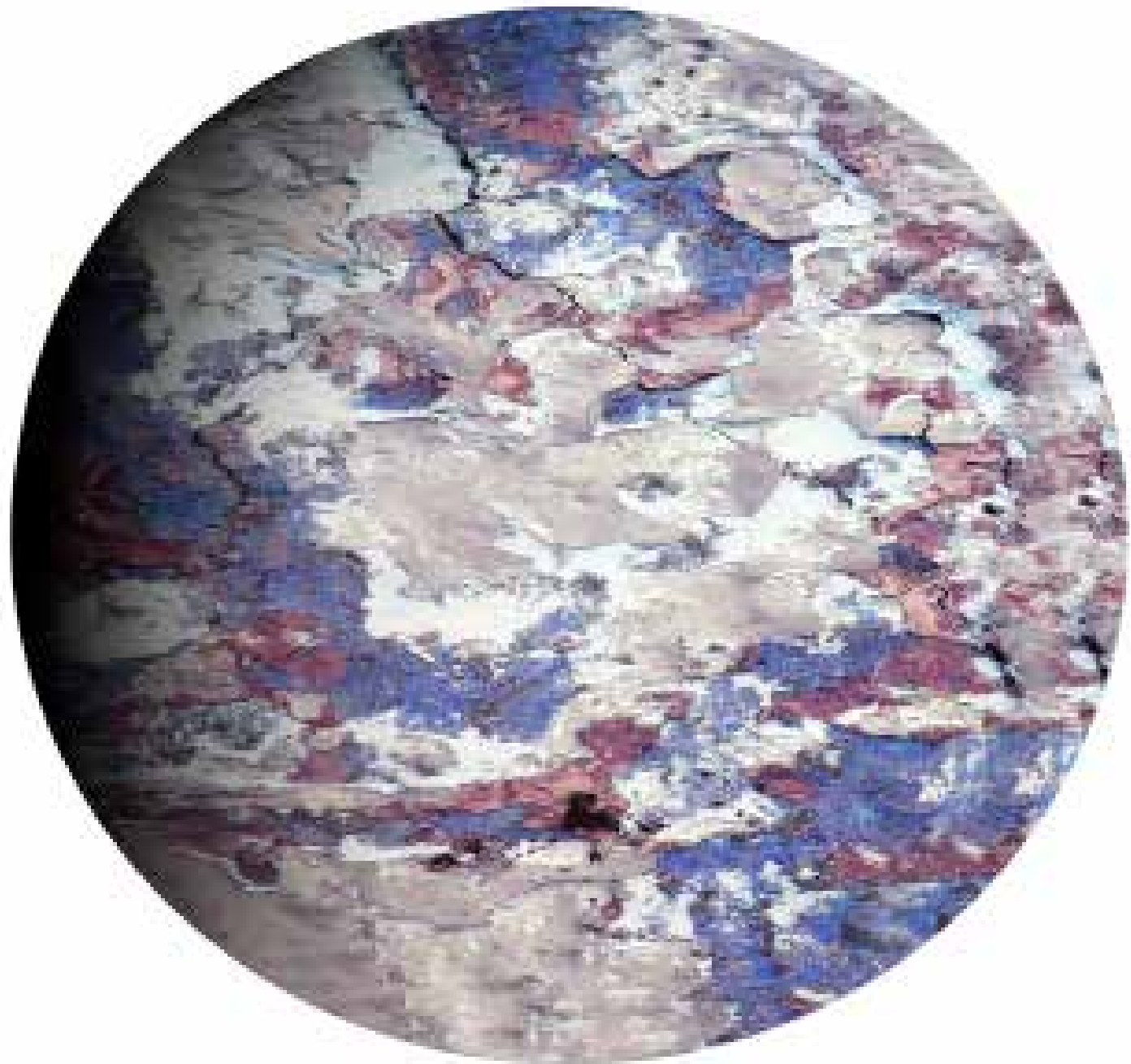


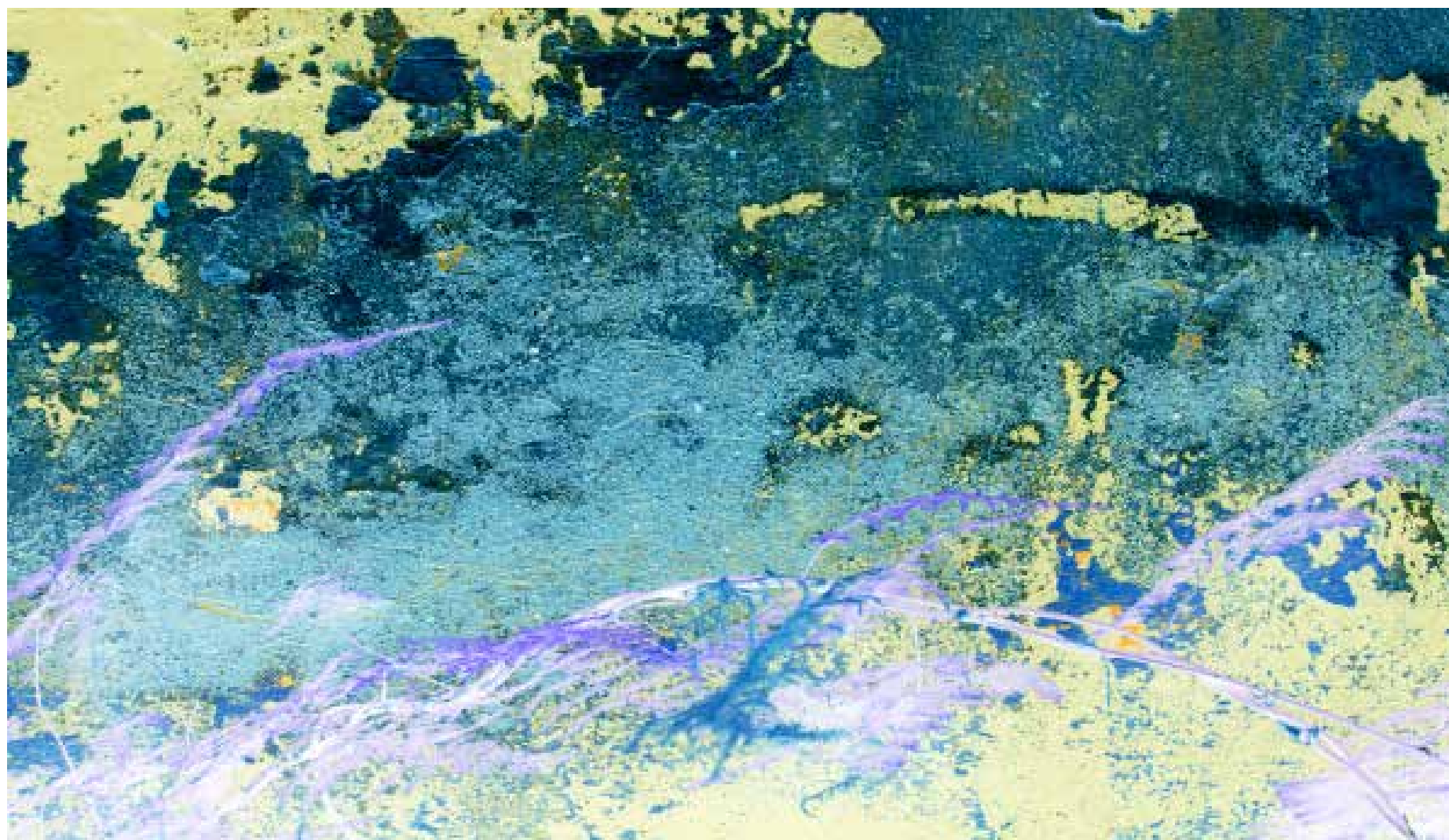


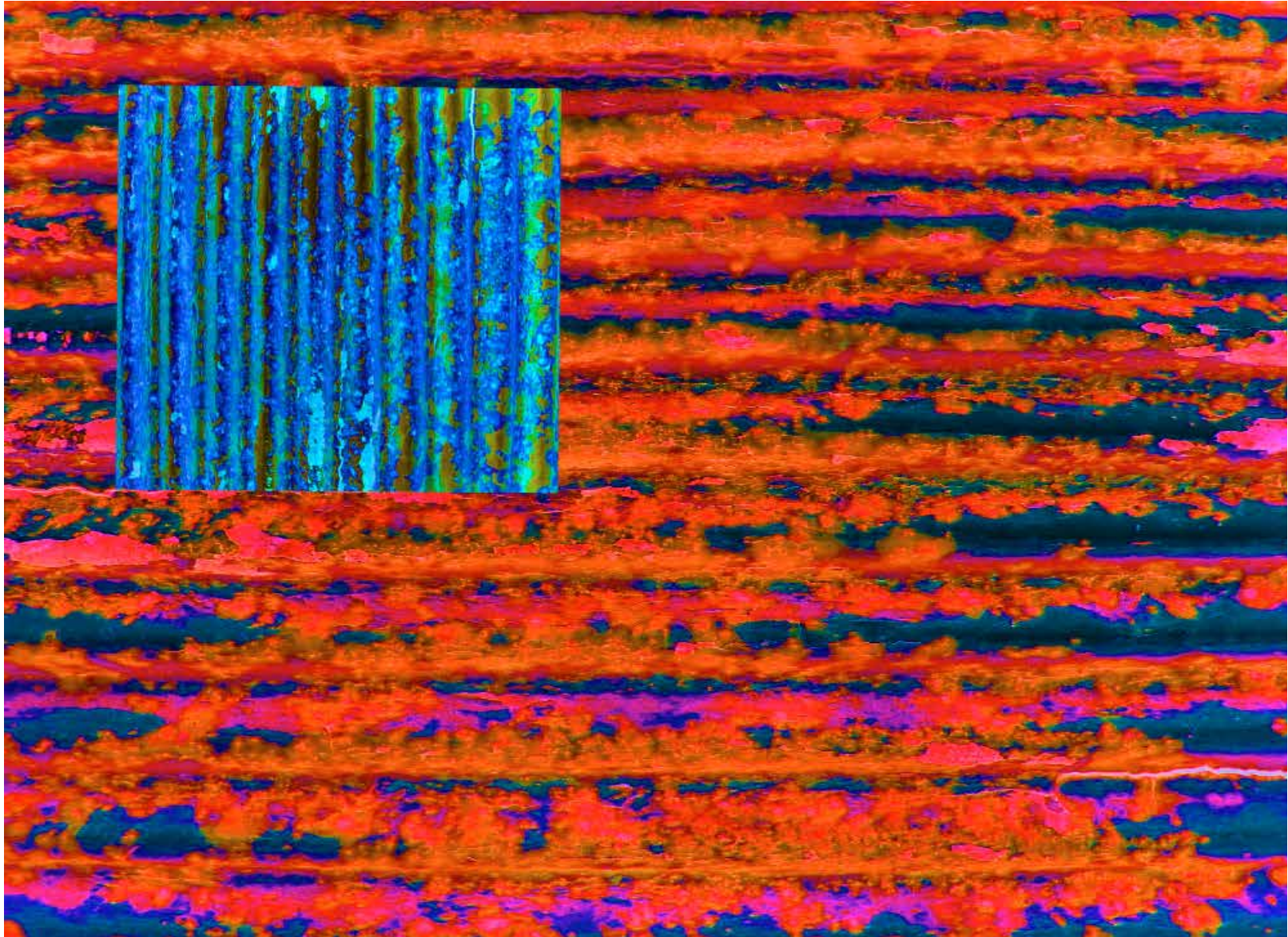
Mekki Oumaima

Ces photos sont pour moi comme des pansements qui guérissent les blessures et les séquelles que le temps a gravées sur les murs de la médina. A travers l'objectif de mon appareil photo toutes ces couleurs et ces reliefs semblent relater des histoires et dégagent une sorte de poésie et de fantaisie .





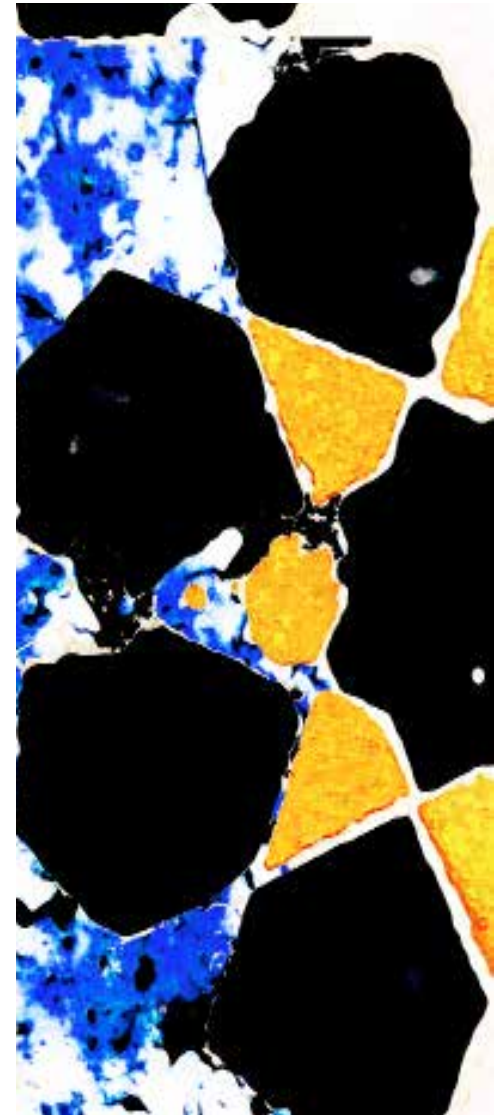




Morabih Hamza

Cette expérience était le meilleur moyen d'approcher la photographie, nous avons pris ces photos pour montrer au public nos points de vue à partir de ces images.

Le contraste des couleurs révèle parfois l'agressivité que l'homme entretient avec son environnement.









Zakaria Ouatab

La Medina de Rabat : un endroit sympathique dans lequel on peut facilement distinguer la nuance entre ce qui est traditionnel et ce qui est moderne . Pour moi ces photos représentent des objets que tout le monde néglige mais avec une touche artistique très pertinente, on peut les rendre de plus en plus intéressantes . Des portes dégradées , des murs abîmés peuvent devenir des tableaux aboutis .







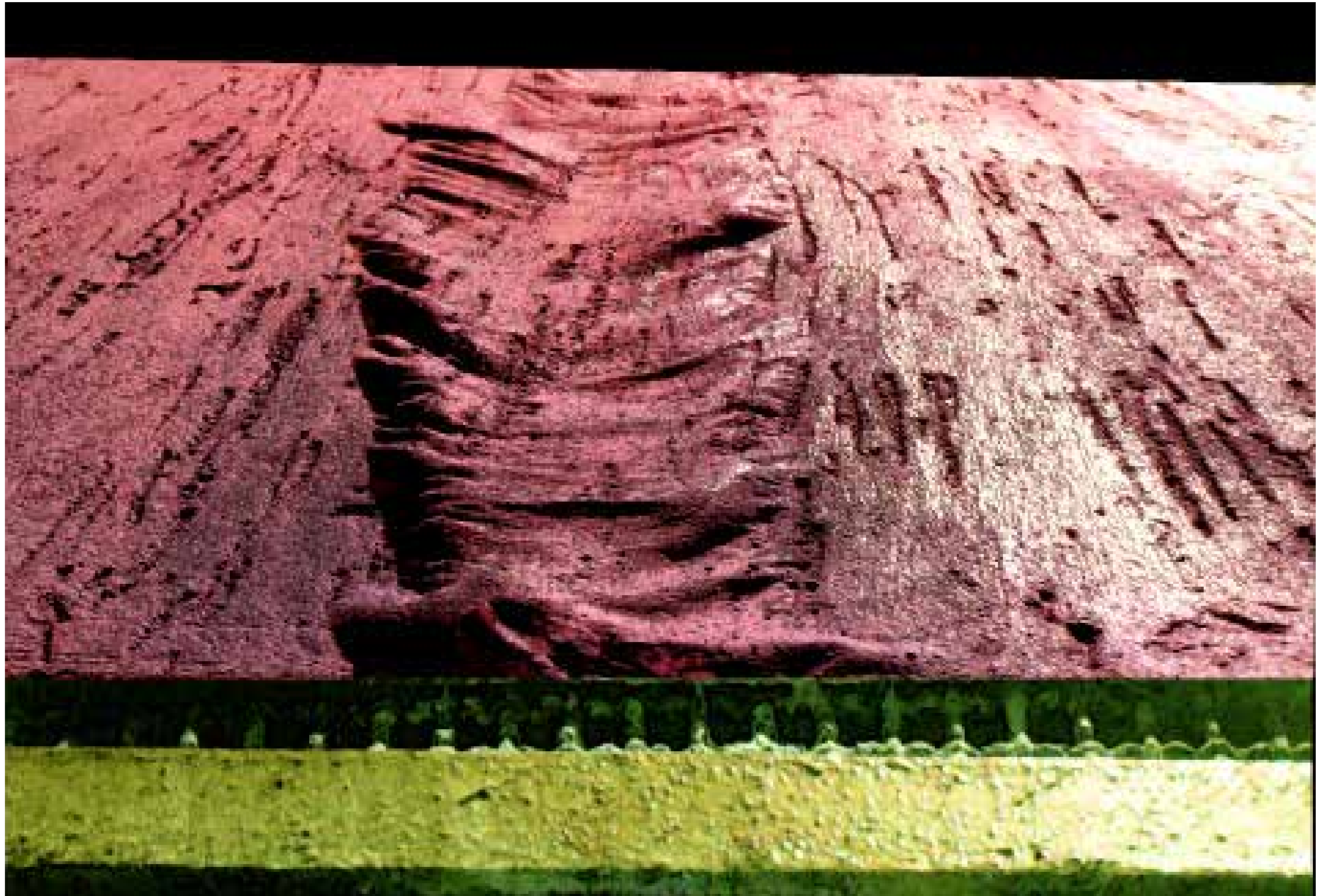


Zineb Sentissi

On a toujours pensé que l'image photographique ne peut représenter que des choses concrètes, visuellement perceptibles et qu'elle est une copie de la réalité, mais à travers certaines photos suggestives qui ne contiennent aucun rappel à la réalité observée, on a constaté qu'avec un appareil photo on peut détourner sa fonction et saisir des photos tout aussi captivantes sollicitant l'imagination des lecteurs en les poussant à interpréter personnellement les formes et les couleurs que compose la photo.









Zineb Zahir

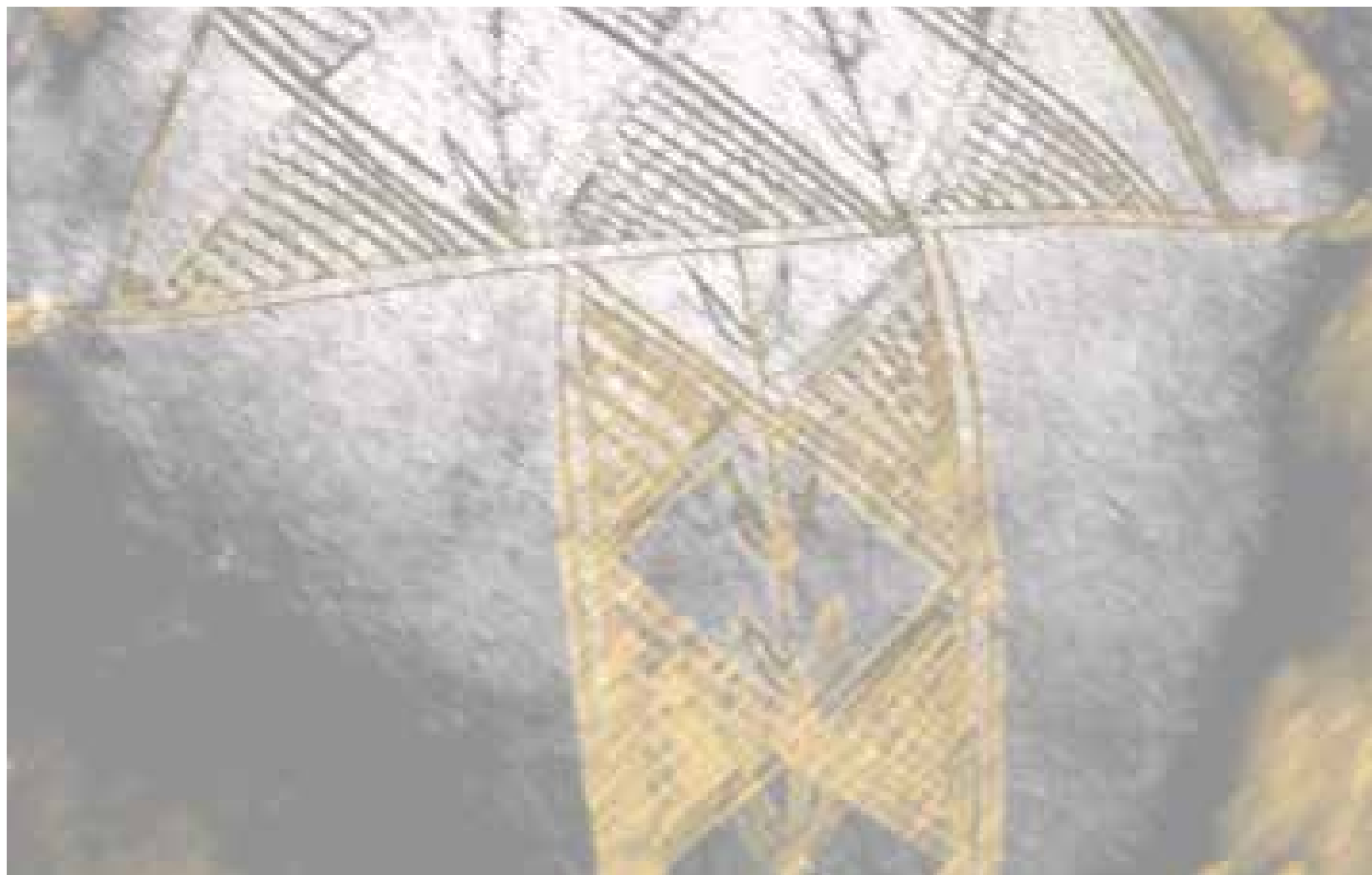
Le monde est un ensemble d'étrangetés, dont l'appareil photo est son immense musée avec un objectif addicté et un film fidèle

Au nom des moments féeriques, où les couleurs jugulent, s'acharne le fantasme de beaux souvenirs lointains dans une fête de détails qui harmonisent le moderne et le traditionnel.







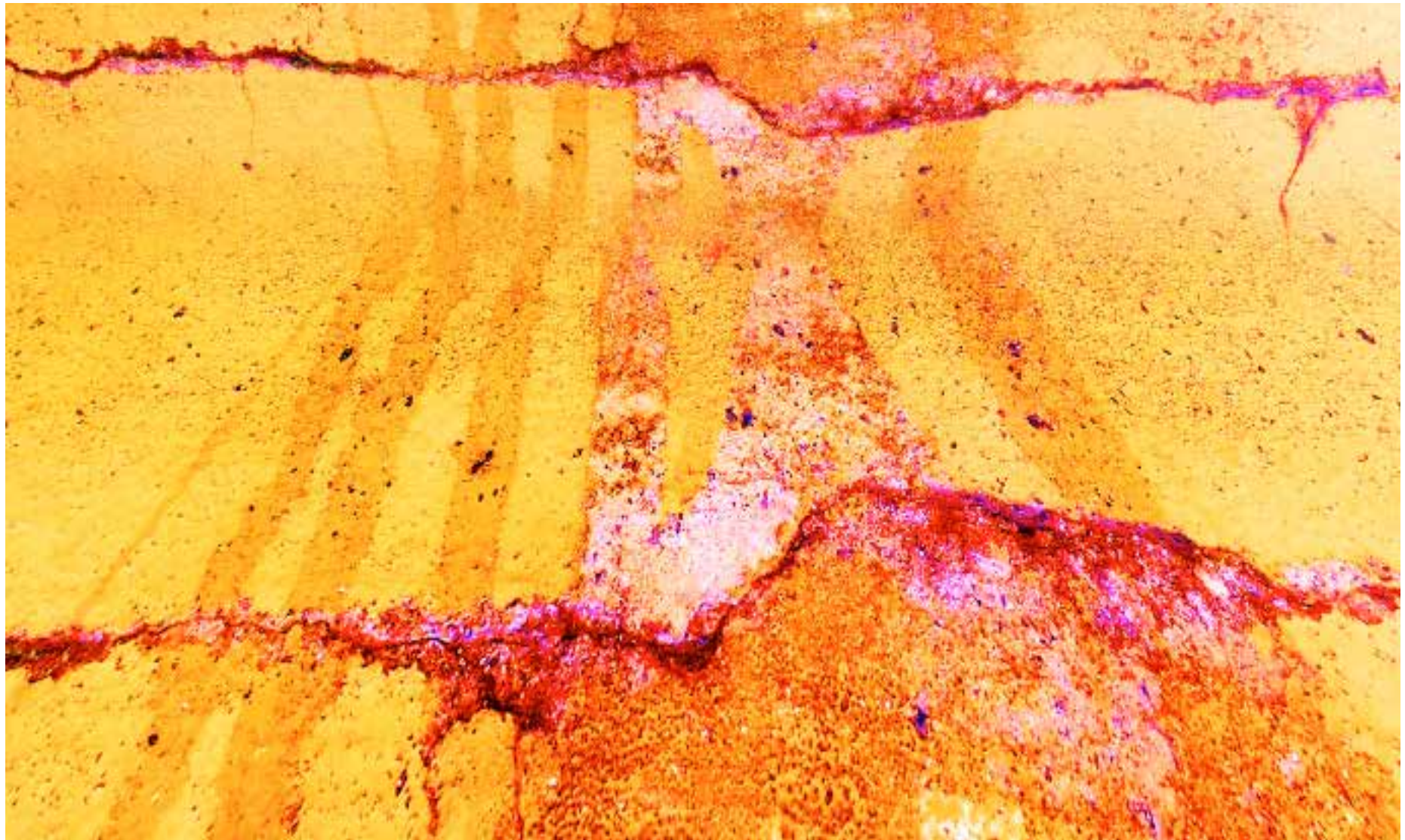


Zouhir Ahmed El Ghali

L'image créée par l'action de la lumière n'est pas forcément que l'immortalisation d'un moment. Dans notre cas, la photo met en valeur les dégâts du temps sur certains murs; fissures, rouilles et cassures deviennent ainsi des éléments esthétique stimulant notre imagination.









avec le temps



ENA (ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE)
B.P.6372 Rabat-Instituts, Avenue Allal El Fassi, Rabat.

www.archi.ac.ma